

# Drøbak blir Norges nye designsententer

Etablerte designere med base i Oslo, Ski og Drøbak har funnet hverandre, og gått inn i DesignHub Norway i det gamle Jobbygget ved Vindfangerbukta.

Av PÅL BRIKT OLSEN  
paal.b.olsen@amta.no

Tirsdag morgen presenterer bedriften seg for det øvrige næringslivet i Drøbak under et frokostmøte i regi av Frogn Næringsråd.

Da Amta besøkte designsentret jobbet håndverkere med siste finpuss av visningssalen der frokostmøtet skal arrangeres.

## Landets dyktigste

Senteret er en «paraply» som samler flere firmaer i et fellesskap som skal føre til idéutveksling og kreativitet. Foreløpig jobber 14 mennesker i senteret, de fleste i Enzo Finger Design AS og Ogle Noor design.

– Så nå satser dere på at andre designere viser interesse og strømmer til Drøbak?

– Nei, det foregår ikke på den måten, sier Enzo Finger, som selv er grafisk designer.

– Dette er ikke et oppsamlingssted for enkeltstående designere som ønsker et arbeidsfellesskap. Dette handler om etablerte firmaer som kan bidra til utvikling, tverrfaglighet og helhetstenkning, altså et kraftsenter for design og arkitektur som kan være med å inspirere fagene og skape økt kreativitet. Det blir nok også noen tilfeller av enkeltstående talenter som kan hospitere her, sier Finger.

– Harald Sæther i næringsrådet sier det rett ut: – Dette er et helt unikt sted etter en unik idé,



Kreativiteten blomstrer i DesignHub Norway. Bak Enzo Finger (t.v.) og Sverre Johnsen ser vi fra venstre: Rikke Øen, Kjetil Falkum Lovik, Harald Sæther (Frogn Næringsråd), Hilde Gankinn og Odd Hesselberg. Foto: Pål Brikt Olsen

og i Norge er det kun den offentlige institusjonen DOGA design og arkitektur som kan sammenlignes med det som er etablert og skal utvikles videre i Drøbak. Landets dyktigste samles her, og det er vi i Drøbak mektig stolte over, sier Sæther.

## Imponerende merittlister

Herman Tandberg fra Ogle Noor design var på utenlandsreise da Amta kom på besøk, men den skriftlige informasjonen om selskapet taler for seg selv: Jøtulpeiser, en mengde kjent sportsutstyr og designledelse for Oslos nye T-banetrokker er det vi først og fremst legger merke til.

Hos Enzo Finger Design AS vil de aller fleste se den norske 10-kroningen først og deretter Norges Banks 200-kroners jubileumsmynt. Men også en rekke kjente frimerker er designet hos Enzo Design gjennom årene. Kjører du noen gang med Flytoget er det Enzo-design nær sagt over alt. Sverre Johnsen, som er

en av DesignHubs aktive investorer har også bidratt til Gardermobanen, men det er det ingen som får se.

– Vi hadde ansvaret for utvikling av en ny glideplate som erstatter fettsmurte sporvekslere for høyhastighetstog. Nå brukes den på de fleste høyhastighetsbaner i Europa, sier Sverre Johnsen, som driver mest med prosjekter innen metallurgi og mekanisk design. Men han har tidli-

gere også stått bak utviklingen av nye typer støpeformer for Madshus langrennsski.

## Framtida

Den kreative gjengen fra DesignHub Norway har flyttet fra Oslo til Drøbak gjennom det siste halvåret. Nå skal håndverkere i gang med oppussingen av nye 600 kvadratmeter kontorlokaler for å gi plass til enda flere kreative designere og arkitekter.

# Solveigs sa

Drøbak-boer Solveig Kringlebotn synger ikke for Peer Gynt, men for Per Christian Ellefsen og mange, mange andre.

